

Намахагэ города Ога

В канун Нового года в каждом населённом пункте юноши в костюмах намахагэ обходят близлежащие дома, громко крича: «Тут есть плацсы? Есть непослушные дети?», «Невестка ваша рано встаёт?» и т. п.

Для жителей Ога Намахагэ – это божественный посланник, который приходит под Новый год. Он не позволяет людям лениться, приносит крепкое здоровье, богатый урожай, дары леса и моря. В домах намахагэ ждёт почтительный приём и угощение – традиционные блюда и сакэ.

В городе Ога обряд Намахагэ ранее проводился в полночь в середине января (т.н. «Малый Новый год»), но в настоящее время примерно в пятидесяти посёлках он проводится 31-го декабря, в канун Нового года.

В 1978 г. образ НАМАХАГЭ города Ога был признан Государственным нематериальным народным культурным наследием важного значения.



Праздник факелов Намахагэ Сэдо мацури (2011 г.)



Район Вакимото Окура (1955-1964) / принадлежит господину Курануки Ёсио



р-н Синдзан (2011 г.)



Одеяние

① Нож дэбаботё

②

бумажные ленты гохэй

Намахагэ обходят дома с ножами дэбаботё («заострённый разделочный нож») чтобы срезать намоми, а также, в некоторых районах, с деревянным жезлом, украшенным бумажными лентами гохэй.

③ Маски

Маски делаются из различных материалов различными способами: вырезают из дерева и древесной коры, обклеивают плетёные тарелки бумагой, лепят из бумажной глины (паперклей), материала, напоминающего папье-маше). В последнее время стали широко применять пластиковые маски и маски, сделанные местными гравёрами по дереву.

④ Кэдэ

Соломенный плащ. Наряд с маской, плащ символизирует принадлежность к миру богов. Может также называться «кэдаси», «кэндэ» или «кэрамино».

⑤ Хабаки

Шитки, сплетённые из соломы.. Ношение щитков свидетельствует о том, что намахагэ пришёл издалека.

⑥ Соломенная обувь

Обувь из соломы для долгого путешествия по снегу



* В канун Нового года для туристов также проводится открытый показ обряда Намахагэ.



Намахагэ района Ниияма (год фотосъёмки неизвестен)



Ансамбль Госёдо храма Акагами («Красный бог») (Государственное культурное наследие важного значения)



Каменная лестница, ведущая к пяти пагодам храмового ансамбля Госёдо.



«Холодный ветер Осика»
Рукопись, принадлежащая Акитскому префектуральному музею.

Версия Императора У-ди из династии Хань

Сказка «Девятьсот девяносто девять каменных ступеней»

Во время своего правления император У-ди китайской династии Хань посетил Ога вместе пятью летучими мышами в поисках травы бессмертия. Пять летучих мышей превратились в чертей и стали работать на императора, но однажды попросили его дать им один день для отдыха.

Когда черти получили один день отпуска, 15-го января, они спустились в деревню и начали разбивать: красть продукты, угнать скот и даже похищать деревенских девушки.

Жители деревни вспали в отчаяние и попросили императора: «Если черти за одну ночь, до первого крика петуха, построят лестницу в тысячу

тысячелетнюю криптогемерию, вверх тормашками волокнули её в землю, вернувшись на гору и больше никогда не спускались в деревню.

Из «Сказок Ога»

Материалы

Горы Хондзан и Синдзан

в городе Ога

издавна являются

священными

местами

для

сногэндо

(«путь обучения и

практической

проверки»),

аскетическое

учение,

направленное

на

развитие

духового

опыта

и силы,

гармонии

с природой).

Аскеты

дано

спускаться

с горы

в поисках

травы

бессмертия.

Версия аскета

Горы Хондзан и Синдзан

в городе Ога

издавна являются

священными

местами

для

сногэндо

(«путь обучения и

практической

проверки»),

аскетическое

учение,

направленное

на

развитие

духового

опыта

и силы,

гармонии

с природой).

Аскеты

дано

спускаться

с горы

в поисках

травы

бессмертия.

Самый старый документ, в котором упоминается Намахагэ это записи «Холодный ветер Осика», написанные странствующим писателем эпохи Эдо Сугаз Масуми (1754-1829). В этом произведении автор называет намахагэ «намомихаги». Он оставил подробные описания и иллюстрации намахагэ района Майдзва города Ога 15-го января 1811 года.

Кроме того, обычай намахагэ в фольклористическом аспекте стал объектом многих исследований. Этой теме посвящены: «Гости Малого Нового года» Янагида Кунио (1875-1962); «Марэбита (Гости из потустороннего мира)» Орику Синобу (1887-1953); «Новое открытие Японии – Описание обычая и искусства земель» Окамото Таро (1911-1996) и др.

Фольклорист из города Ога, Ёсида Сабуро (1905-1979) в своей книге от 1935 г. «Записи о крестьянах подножья горы Кампудзан г. Ога» познакомил читателей с подробным описанием намахагэ своего поселка Оокура деревни Вакимото.

Впоследствии он провёл исследование о намахагэ по всей территории уезда Минами-Акита. Именно на основе его работ развился целый ряд последующих исследований о намахагэ.

Версия бога горы

Если посмотреть на полуостров Ога со стороны моря, то издалека он выглядит как гора, плывущая по Японскому морю.

Жители деревни думали, что построить лестницу

тысячу ступеней за одну ночь невозможно, но

чертёжи были быстро складывать камни.

Когда черти водрузили 999-ую каменную ступень, отчаявшиеся жители деревни попросили Аманодзайку (маленький японский демон)

смыть первым криком петуха: «Ку-ка-ре-ку!».

Изумлённые черти в гневе вырвали росшую рядом

тысячелетнюю криптогемерию, вверх тормашками

воткнули её в землю, вернувшись на гору и больше

никогда не спускались в деревню.

Из «Сказок Ога»

Версия иноземцев, приплывших из-за моря

Существует версия, что мореплавателей, чьё судно прибыло к побережью Ога, местные жители приняли за чертей из-за их

иностранного вида и незнакомого языка, откуда и

пошли намахагэ.

Из «Сказок Ога»

◆ Запрет посещения намахагэ

Намахагэ не входят в дома, где в текущем году кто-то умер или родился, а также в дома, где находится больной. У входа в такие дома намахагэ топчутся на месте.

Из «Сказок Ога»

◆ Эффект наряда кэдэ

Соломинки из наряда кэдэ, упавшие на пол в доме во время посещения намахагэ, не убираются, а оставляются до следующего утра. Согласно легенде, если обвязать эти соломинки вокруг головы или другого болезненного места, можно просить о божьем милосердии для исцеления болезни и о добром здравии.

Из «Сказок Ога»