

# 男鹿的 NAMAHAGE

除夕夜時，各個村落的青年們會裝扮成 NAMAHAGE，一邊循環拜訪該地區的家家戶戶一邊大聲喊叫「有沒有愛哭的小孩啊～？有沒有不聽父母話的小孩啊～？」、「這一家的媳婦有早起嗎～？」等等。

對男鹿的居民而言，NAMAHAGE 是在年關時節前來造訪的神明，會勸戒人們的怠惰心，並使人們無恙無災、和帶給田地與山珍海味都豐收。而迎接 NAMAHAGE 的人家，則會依循自古相傳的禮法準備料理及美酒來鄭重其事地款待。

男鹿市內的「NAMAHAGE 儀式」，從前是元宵節舉行的，不過現在大約有五十個的村落是在十二月三十一日的除夕舉行。

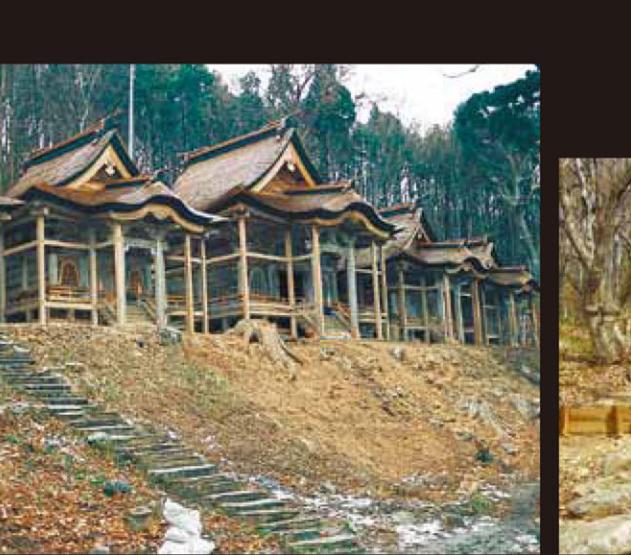
1978 年時做為「男鹿的 NAMAHAGE」被獲指定成為國家級非物質文化遺產。



NAMAHAGE 柴燈祭典（2011 年度）



真山地區（2011 年度）



赤神社五社堂（國家重要文化財）



通往五社堂的石階



「牡鹿乃寒風」  
秋田縣立博物館收藏抄本

## NAMAHAGE 的語源

冬天時如果在地爐旁取暖過久，手腳上會出現火斑。這裡的方言叫做「Namomi」，但以勸戒怠惰心為目的「Namomi-hagi」後來便演變成了所謂的「NAMAHAGE」。「Namomi-hagi」也有附合迎接新年時的祝福意思，而以小孩及初嫁入媳婦的家裡的新成員為對象。



脇本大倉地區（1955 年代）／倉貫由雄先生收藏

## 服裝

① 厚刃尖菜刀

② 祭神驅邪幡

手上拿著用來剝掉「Namomi」的「厚刃尖菜刀」，依地區不同還有的手貼著「祭神驅邪幡」象徵神明的手杖來環繞著地區周圍。

③ 面具

使用了樹皮、木頭雕刻、竹簍上貼紙、紙黏土等各式各樣的材料。最近塑膠製品以及當地木雕師所製作的面具也被廣為使用。

④ Kede

將稻草做成蓑衣狀的服裝。和面具一起用來扮演神明的象徵性服裝。也被稱為 Kedashi、Kende、Keramino 等等。

⑤ 膝巾

用稻草編成的護膝。穿戴上這個就意味著是從外地來的。

⑥ 稻草鞋

為從遠方雪地前來的稻草製鞋子。



※也有將配合除夕的 NAMAHAGE 儀式公開給觀光客欣賞。



仁井山地區 NAMAHAGE（攝影年份不詳）

向漢武帝獻桃之圖／赤神神社收藏

## NAMAHAGE 傳說

### 傳說故事「九百九十九段的石階」

中國漢朝時代，武帝為尋求長生不老藥草而帶著五隻蝙蝠來到了男鹿。這五隻蝙蝠化身成鬼怪為武帝工作，有一天它們拜託武帝說「只要一天請讓我們休息吧」，於是它們得到了在元月十五日休假的許可，下來到村中搶奪農作物、家畜甚至拐騙村裏的女孩子們，到處胡作非為。

傷透腦筋的村人們便向武帝請求「每年我們會獻出一名村裏的女孩子，不過相對地要讓鬼怪們在清晨第一聲雞啼前的一個晚上去蓋好從海邊到山頂上的五社堂為止的一千段石階。這要是做不到的話，希望不要讓鬼怪再次下來村裡了」。

村人們以為一個晚上要蓋好一千段石階是不可能的，但鬼怪們卻連續不斷地將石階積蓋了上去。著急的村人，便在鬼怪蓋到了九百九十九段石階時，叫天邪鬼模仿「咕咕咕」的清晨第一聲雞啼。

鬼怪們既驚訝又生氣，拔起了長在一旁的千年杉樹倒過來插在大地上，然後回到山裡去，之後就再也沒有下來過村子裡了。

從遙遠的海上眺望男鹿，看起來就像一座漂浮在日本海上的山，那座山上坐鎮著守護村人生活的「山神」並受到敬畏，而此說法便認為山神的使者祥貢 NAMAHAGE 的說法。

### 山神說

從遙遠的海上眺望男鹿，看起來就像一座漂浮在日本海上的山，那座山上坐鎮著守護村人生活的「山神」並受到敬畏，而此說法便認為山神的使者祥貢 NAMAHAGE 的說法。

### 漂流的異邦人說

漂流到男鹿海岸的外國人們，對於村人看來其模樣及語言正如同「鬼怪」一般。因而認為 NAMAHAGE 就是這些漂流而來的異邦人之說法也有。

### ◆禁止 NAMAHAGE 造訪

NAMAHAGE 不會進入該年有辦喪或生產的人家。有病在的人家也一樣。對於這些人家，NAMAHAGE 只會在正門口處原地踏步。

### ◆Kede 的效用

NAMAHAGE 進入家中搗亂時掉落的 Kede 稻草不可以清掉，要維持原樣到第二天早上。相傳若將此稻草纏繞在頭上或生病的地方，就能夠保佑疾病痊癒、無恙無災之說法。

有關 NAMAHAGE 的記錄，最古老的是江戶時代的紀行家菅江真澄（1754~1829）的「牡鹿乃寒風」。其中，在文化八年（1811 年）元月十五日來訪的男鹿宮澤的 NAMAHAGE，以 Namomi-hagi 的名稱留下了詳細解說與圖畫。

除此之外，NAMAHAGE 在民俗學的觀點上也成為許多研究的對象，柳田國男（1875~1962）的「小正月的造訪者」、折口信夫（1887~1953）的「稀人」以及岡本太郎（1911~1996）的「日本再發現—藝術風土記」等作品中都有被提及到。

男鹿的民俗學研究者吉田三郎（1905~1979），於昭和十年（1935 年）「男鹿寒風山麓農民手記」中針對當地脇本村大倉的 NAMAHAGE 做了詳細介紹，之後並在南秋田郡實施了全區域的 NAMAHAGE 調查。吉田三郎的著書，就此成為日後 NAMAHAGE 相關研究的先驅。